

PAR BAPTISTE ETCHEGARAY ✪

MONUMENT ÉPHÉMÈRE

Une œuvre d'art d'où voir le Grand Paris prendre forme. Quand Ivry joue la carte de l'avant-garde culturelle.



© Stefan Shankland

« On parle toujours du Grand Paris en termes d'images virtuelles, de grandes idées. Mais c'est d'abord de la boue ! »

Une sculpture monumentale érigée en plein chantier à Ivry, en forme de belvédère d'où chacun peut contempler la ville en train de se faire. Non, ce n'est pas un délire de l'équipe de *Megalopolis* après une conf de rédac trop arrosée, mais bien l'œuvre d'un artiste, Stefan Shankland. Lassé de travailler enfermé dans son atelier, passionné par les processus de transformation, ce plasticien français a eu l'idée de créer une œuvre au beau milieu des gravats de la ZAC du Plateau, à Ivry, qui accueillera une partie du ministère du Bud-

get d'ici un an ou deux. « Avant le Grand Paris, il y a le grand chantier. On parle toujours du Grand Paris en termes d'images virtuelles, de grandes idées. Mais c'est d'abord de la boue !, observe Stefan Shankland, en montrant la gadoue maronnasse tout autour. Donc c'est une matière en transformation formidable pour des pratiques artistiques. » L'Atelier/TRANS305 (c'est le petit nom de l'œuvre, faite de briques et d'échafaudages récupérés) se veut un laboratoire artistique, un lieu de résidence directement « pluggé » au monde extérieur. Il a d'ailleurs accueilli tout l'été sur le « toit »

une autre sculpture, celle de l'artiste Erik Goengrich. Les deux acolytes font de leur projet un « manifeste pour un atelier idéal intégré au réel ». Et ont convaincu la mairie d'Ivry d'intégrer au chantier leur démarche « HQAC » : Haute qualité artistique et culturelle (sur le modèle du label « Haute qualité environnementale »). Ce tout nouveau label, qui engage les promoteurs à intégrer le « développement culturel durable » aux projets urbains (comme cela existe par exemple en Grande Bretagne), fait déjà des petits : Nice a aussi annoncé son chantier HQAC. Bref, à surveiller de près.