

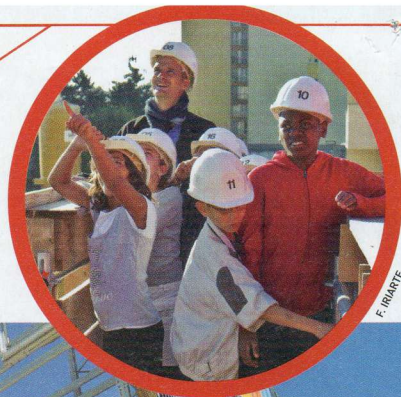
## LE DOSSIER

IVRY PLATEAU

CHANTIER CULTUREL

# Port de l'art obligatoire

Le TRANS305 est un atelier d'artiste qui a poussé sur le chantier de la Zac du Plateau pour accueillir le public.



La structure TRANS305, et sa plateforme d'observation, se déplacera au fur et à mesure de l'avancée du chantier.

« **REGARDEZ LA GRUE !** Vous voyez ce qu'elle transporte ? Cela pèse au moins cinq tonnes ! Comment aurait-on pu déplacer les palettes sans cet engin ? » Dans la symphonie bruyante des marteaux-piqueurs, des bétonnières et des cris d'ouvriers, les enfants du CM2 A de l'école Makarenko voisine en prennent plein les yeux et les oreilles. Perchés à 8 mètres du sol, au beau milieu du chantier de la Zac du Plateau, ils sont venus comprendre comment leur quartier se transforme. A gauche, les échafaudages s'entremêlent autour de la future annexe du ministère du Budget. A droite, s'étale l'immense terrain vague dans lequel des immeubles d'habitation prendront racine d'ici deux ans. Depuis 2006, le plasticien Stefan Shankland collabore avec le service urbanisme de la Ville sur le projet d'aménagement de l'ancienne RN 305. « *Mon objectif est de rendre le chantier accessible au public. La poussière, les grosses machines, le bruit... Les travaux ça énerve*

### Comprendre les mutations

*tout le monde ! Moi, j'ai voulu montrer qu'un chantier était aussi un lieu fascinant pour comprendre comment on fabrique la ville »,* explique l'artiste. Stefan Shankland a donc imaginé une démarche dite HQAC (Haute qualité artistique et culturelle) pour mettre en valeur la beauté plastique du chantier, mais aussi son rôle pédagogique. Depuis deux ans, il emmène les écoliers sur le terrain pour leur faire découvrir ce que sont un permis de démolir, des gravats, une maquette... Mais cette expérimentation est aussi un vrai défi social. « *Pendant un chantier, toute l'identité de la commune est en jeu. Il faut donner aux habitants des outils pour qu'ils puissent comprendre les mutations et s'approprier leur ville. On mise sur les enfants pour qu'ils transmettent ensuite leur savoir à leurs parents.* » Depuis la rentrée, le projet a pris un tournant bien plus concret. Pendant l'été, une drôle de « structure-sculpture » à ciel ouvert a poussé à côté des grues. Des

containers empilés, des tôles bariolées, des murs de gravats, une plate-forme en bois de coffrage à huit mètres du sol... L'étrange cube aéré, construit en matériaux récupérés, s'appelle l'atelier TRANS305. Sur trois étages, les containers ont été transformés en bureaux ou en ateliers d'artistes. Tout en haut, une vue imprenable sur les bâtiments en construction, les toupies qui coulent du béton... Et, d'un coup, on réalise que finalement c'est... beau ! La structure reste éphémère et se déplacera tous les douze mois, en fonction de l'avancée du chantier de la Zac. Le lieu permet surtout d'accueillir plus facilement le public afin qu'il profite de l'évolution du paysage. Alors courez visiter ce « *belvédère sur le monde en transformation !* » ●

Visite sur rendez-vous. Porte ouverte la matinée du samedi 9 octobre.

@ Toutes les infos sur [www.trans305.org](http://www.trans305.org)