

TRANS305 / ARCHIVES



Site internet
TRANS305/ARCHIVES
Direction éditoriale: Stefan Shankland
Archivage et coordination:
Camille Calvo (équipe TRANS305)
Textes: Mathilde Sauzet,
Camille Calvo, Stefan Shankland
Développeur web: Maxime Bichon
Graphisme: Lisa Sturacci
(Teschner-Sturacci)

Exposition de lancement
du site TRANS305/ARCHIVES
dans les locaux de Grand Paris
Aménagement, mars 2019
Pilotage: Grand Paris Aménagement
(Géraldine Ajax, Hugues Larnaudie)

Direction artistique: Stefan Shankland
Coordination: Camille Calvo,
Aurélie Le Maître (équipe TRANS305)
Textes: Mathilde Sauzet,
Camille Calvo, Stefan Shankland
Graphisme: Teschner-Sturacci
Production scénographique:
équipe TRANS305
Partenaire: CISABAC

TRANS305 / ARCHIVES 4-5

ZAC DU PLATEAU 6-7

TRANS305 8-9

DÉMARCHE HQAC 10-11

ATELIER / TRANS 12-13

PLATEAU D'ÉTÉ 14-15

MARBRE D'ICI 16-17

**UN PROCESSUS PARTICIPATIF /
UNE ŒUVRE DE PARTICIPATION** 18-19

**DES ŒUVRES ÉPHÉMÈRES /
DES TRACES PÉRENNES** 20-21

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS 22-23

Ce livret est diffusé à l'occasion du lancement du site internet TRANS305/ARCHIVES. Il présente synthétiquement les enjeux du projet TRANS305 et retrace l'histoire de ce dispositif pionnier. L'ensemble des informations et images du projet TRANS305 sont à retrouver sur trans305.org.

Douze années de collaboration artistique, participative et citoyenne ce n'est pas rien, même à l'échelle du temps long de l'aménageur !

Réussir un quartier de ville ne se conçoit pas sans les habitants, sans leur participation, leur appropriation pour leur futur quartier. Avec Pierre Gosnat et Philippe Bouyssou, Grand Paris Aménagement a sur la durée eu à cœur de porter et d'impulser les valeurs de cohésion, de solidarité, de transmission grâce à la formidable médiation que représente l'art et la culture. Ensemble, nous avons accompagné la démarche HQAC (Haute qualité artistique et culturelle) initiée par l'artiste plasticien Stefan Shankland. Le programme TRANS305, qui en est l'expression, réconcilie art, espace public et politiques urbaines dans une ville en pleine mutation.

Souvent perçu comme une contrainte, une parenthèse désenchantée qu'on voudrait vite refermer, le chantier urbain recèle pourtant un formidable potentiel culturel et social. En tant qu'aménageur public, nous sommes fiers d'avoir été aux prémises d'une forme d'urbanisme transitoire et de médiation culturelle urbaine. Nous formons le vœu que ces démarches artistiques originales, à l'instar de n'importe quel chantier urbain, continue de déranger, de fasciner, de provoquer mais surtout de créer du lien entre les différents acteurs de la ville.

Thierry Lajoie
Directeur général de Grand Paris Aménagement
Aménageur de la ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine,
décembre 2018

Grand Paris Aménagement :
Comment rendre compte de ce qui s'est fait tout au long du projet TRANS305 de ces douze années d'intense expérimentation à grande échelle ?

Équipe TRANS305 :
Le site TRANS305/ARCHIVES tente d'apporter des éléments de réponse à cette question vertigineuse : restituer un processus vivant – douze années de recherches, d'actions et de créations. Cette archive aura pour vocation de montrer la diversité des projets réalisés, mais aussi la richesse de l'écosystème d'acteurs impliqués dans TRANS305.

Grand Paris Aménagement :
Quelles traces reste-t-il aujourd'hui de TRANS305 ?

Équipe TRANS305 :
Les traces que produit TRANS305 sont de plusieurs natures. Nous avons par exemple contribué à l'intégration d'objets pérennes dans les espaces publics de la ZAC : des œuvres d'art, du mobilier urbain, des éléments d'architecture, des signes graphiques. Nous avons réalisé des projets éditoriaux, dont le site TRANS305/ARCHIVES est un exemple, qui lui-même donne accès à une sélection de formes éditoriales : films, portfolios de photos, cahiers de textes, web documentaires, etc.

Parmi les traces qui restent, il faudrait absolument parler de l'ensemble des souvenirs d'expériences vécues par les participants et publics de TRANS305. Ces traces mémorielles constituent en soi un patrimoine : celui de la ville qui change constamment et qui ne cesse d'échapper à nos archives. On a quelques photos de la ville d'avant, on nous présente des images de celle à venir, mais on peine à se fabriquer nous-même des représentations vivantes de la ville en cours.

TRANS305 a sans doute également permis l'émergence d'un corpus de connaissances : un ensemble de savoirs acquis et transmis au fil des projets. TRANS305 était peut-être avant tout un temps de formation. Ceux qui s'y sont formés en portent la trace. Par leurs actions, ils participent sans doute aujourd'hui à l'émergence de nouvelles pratiques et à la structuration de nouveaux métiers d'artiste urbain, d'urbaniste culturel ou de concepteur d'alternatives urbaines.

Les traces des actions réalisées dans le cadre de TRANS305 sont un bien collectif précieux. Elles intéressent à la fois la Ville, l'aménageur, les habitants du Petit-Ivry, les artistes, designers, chercheurs et étudiants qui ont participé activement à ce programme hors norme. Elles constituent un patrimoine commun.

Grand Paris Aménagement :
Comment continuerez-vous demain ?

Équipe TRANS305 :
TRANS305 se termine avec la fin des chantiers de la ZAC du Plateau ; mais les expérimentations artistiques et culturelles se poursuivent. La démarche HQAC essaime, se réinvente ailleurs et autrement ; le procédé Marbre d'ici continue à imaginer des façons de transformer les déchets du BTP en de nouvelles ressources, en impliquant des entreprises, des créateurs et des habitants dans l'évolution de leur quartier. Nous perpétons les activités de l'Atelier/TRANS installé au 14, passage Hoche à Ivry-sur-Seine, et nous explorons de nouvelles alternatives pour répondre aux besoins culturels, sociaux, architecturaux et environnementaux qui se posent aujourd'hui après douze années de chantier, dans le quartier du Petit-Ivry.

ZAC DU PLATEAU

La ville d'Ivry-sur-Seine est traversée à l'ouest de son territoire par la RN305, devenue RD5, qui relie Paris (Porte de Choisy) à Orly, un axe stratégique pour le département du Val-de-Marne, le territoire Seine-Amont et aujourd'hui pour l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre (EPT12).

En 2006, à l'occasion du chantier d'élargissement de la RN305 la ville d'Ivry-sur-Seine a souhaité lancer une opération de renouvellement urbain autour de la RN305, par la mise en œuvre d'un d'aménagement destiné à requalifier le quartier.

En dépit d'une situation stratégique, le quartier souffrait de dégradation et d'une identité peu valorisante liée aux nombreuses friches, aux nuisances de circulation de la RN305 et à la fragmentation du tissu urbain liée à la présence de grands ensembles architecturaux isolés et du cimetière parisien d'Ivry-sur-Seine.

La ville d'Ivry a pris l'initiative de créer la ZAC du Plateau afin de qualifier les espaces résiduels liés à l'élargissement de la RN305 (aménagement mené par l'État). Elle y développe un programme mixte de valorisation des rives de la route nationale sur les délaissés et de renouvellement urbain en cœur d'îlot. Le conseil municipal d'Ivry-sur-Seine a ainsi validé la création de la ZAC du Plateau le 21 décembre 2006.

En accompagnement du programme prévisionnel des équipements prévus sur la zone, deux démarches Haute Qualité ont été portées par l'aménageur Grand Paris Aménagement (ex AFTRP) et la Ville :

- Une démarche de Haute Qualité Environnementale, avec l'intégration de plusieurs cibles HQE dans la conduite des chantiers, les constructions d'immeubles et la conception des espaces publics.
- Une démarche de Haute Qualité Artistique et Culturelle, initiée par l'artiste Stefan Shankland et inscrite dans le cahier des charges de la ZAC.

La démarche HQAC avait une double finalité :

- La mise en place d'un processus d'accompagnement artistique et culturel des dix années de chantier de la ZAC du Plateau.
- La création d'un cadre d'expérimentation et de réflexion sur la refonte de la Bourse d'art monumental à Ivry-sur-Seine – dispositif initié par la Ville en 1976 pour inviter les artistes à créer des œuvres d'art dans la ville.

Sur la ZAC du Plateau, la démarche HQAC a été mise en œuvre à travers le programme TRANS305 : «TRANS» en référence aux multiples transformations de ce quartier ; «305» en référence à l'axe majeur structurant la ZAC du Plateau : la RN305 (aujourd'hui RD5).

Programmation urbaine
Cette grande opération d'urbanisme d'une superficie d'environ 8ha prévoyait la construction de plus de 1000 logements, dont la moitié en locatifs sociaux. Le projet envisageait également la construction de bureaux dont notamment l'annexe du ministère des Finances et des locaux d'activités, ainsi que des commerces et des équipements publics, notamment une crèche et un collège.

La programmation urbaine retenue développait l'idée de mixité des fonctions, de désenclavement des îlots et de porosité des façades urbaines. Ainsi, un traitement en séquences venant conforter l'existant est préféré à un traitement en front bâti d'activité, avec du logement à l'arrière, plus hermétique aux dynamiques d'échanges attendues.

En termes d'espaces publics, les notions d'entrée du département (Porte de Choisy) et d'entrée de ville sur la place du Général de Gaulle furent privilégiées. Aucun équipement public à vocation culturelle n'était prévu sur le secteur.

En 2007, l'AFTRP aménageur (aujourd'hui Grand Paris Aménagement) est choisi par la ville d'Ivry-sur-Seine pour piloter la ZAC du Plateau.

ÉcoQuartier
La ZAC du Plateau a reçu le label ÉcoQuartier en décembre 2015. Ce label valorise «les opérations exemplaires qui, partout en France, permettent aux habitants de vivre dans des quartiers conçus selon les principes du développement durable». Être labellisé ÉcoQuartier, c'est contribuer à l'émergence d'une nouvelle façon de concevoir, de gérer et de vivre la ville durablement. C'est aussi participer à l'amélioration du cadre de vie et favoriser le lien social. Mais c'est également penser à son identité, son esthétique et sa vie culturelle.

La ZAC du Plateau a été labellisée ÉcoQuartier notamment pour :
→ Une forte densité associée à une très bonne desserte en transports en commun (métro, tramway) aux portes de Paris.
→ La démarche originale HQAC qui participe à la vie de la ZAC, au rayonnement de l'opération, et par delà, au renouvellement des pratiques en matière d'art et de culture dans les opérations urbaines de grande ampleur.

La ZAC en dates
→ 2006 : Création de la ZAC
→ Septembre 2012 : Inauguration de l'annexe du ministère des Finances
→ Novembre 2012-Avril 2013 : Livraison de 66 logements Cogedim, 87 logements Arcade et 45 logements CPH
→ 2014-2015 : Travaux sur les espaces publics
→ Décembre 2015 : Livraison de 427 logements et 4 300 m² de commerces par BNP Paribas immobilier
→ 2018 : Fin des travaux et livraison de 300 logements

La ZAC en quelques chiffres

→ 1000 logements
→ 50% de logements sociaux
→ 32 000 m² de bureaux pour le ministère des Finances
→ 4 500 m² de commerces
→ 1 100 m² d'activités
→ 8 000 m² d'espaces publics et d'équipements
→ Chiffre d'affaires : 70 M€

L'équipe de conception/maîtrise d'œuvre
→ JM Dumas (BDVA Architectes) : Architecte en chef
→ Urbicus Paysagistes : Maîtrise d'œuvre des espaces publics
→ BATT : BET VRD

TRANS305

Riches d'une longue expérience d'art public, les services culturels d'Ivry-sur-Seine souhaitaient proposer d'autres manières de faire exister l'art dans la ville et dans les interactions citoyennes. En 2006, ils confièrent à leur réflexion l'artiste Stefan Shankland, alors impliqué en Grande-Bretagne dans différents programmes pilotes de régénération urbaine. Durant cette même période, les grands projets de transformation d'Ivry se dessinaient, interrogeant élus et responsables d'opérations sur l'identité d'une ville en chantier.

En dialogue avec les services de la culture et ceux de l'urbanisme, Stefan Shankland imagina TRANS305 : une «structure-support» à l'échelle de ZAC du Plateau pour faire du chantier un atelier expérimental d'étude et de création. TRANS305 est à la fois l'outil d'un nouvel urbanisme culturel et une œuvre de participation défrichant de nouveaux territoires pour les pratiques artistiques dans la ville en transformation.

Le projet d'investir artistiquement et culturellement une zone urbaine a été envisagé dans la perspective longue d'une mutation : dix années de chantier. Certains besoins d'interactions citoyennes ont été formulés par la Ville et des objectifs techniques imposés par l'aménageur et les professionnels du chantier. Mais les enjeux principaux résidaient dans l'approche prospective des méthodes de travail et la continuité des expérimentations artistiques sur le terrain. De 2007 à 2017, de nombreux ateliers, visites, résidences, événements, études et expositions ont été réalisés sur le site de la ZAC ou en regard de son activité. Elles furent initiées sous la direction artistique de Stefan Shankland et mises en œuvre par les membres de l'équipe TRANS305 et leurs partenaires.

TRANS305 s'est déroulé dans une période concomitante à celle de l'action de l'AFTRP (aujourd'hui Grand Paris Aménagement), aménageur de la ZAC du Plateau (2007-2018). Un dialogue constant fut instigué entre les différentes parties prenantes des transformations du quartier : services de la Ville, aménageurs, promoteurs, entreprises du bâtiment, habitants, usagers, artistes, chercheurs, étudiants et visiteurs se sont impliqués à la mesure de leur intérêt dans cette initiative culturelle.

Le site internet TRANS305/ARCHIVES rassemble une sélection de documents dans une plateforme ouverte, mise à disposition de tous ceux qui ont pris part à ce projet, s'intéressent à son histoire ou souhaitent continuer à entreprendre et à cultiver l'accompagnement artistique des transformations métropolitaines.

www.trans305.org

Commanditaires

La ville d'Ivry-sur-Seine
(Direction du Développement
Urbain et Direction des
Affaires Culturelles)
Grand Paris Aménagement,
aménageur de la ZAC du
Plateau, Ivry-sur-Seine

Direction artistique, conception et conduite du projet TRANS305 (2006-2018)

Stefan Shankland

Coordination et mise en œuvre du programme TRANS305 (2006-2018)

L'association Lieux
Communs Production

Les missions de la direction artistique et du coordinateur

De 2006 à 2018 se
succèdent différentes
missions confiées par
la ville d'Ivry-sur-Seine
et Grand Paris Aménagement
à Stefan Shankland
et à l'association LCP.

Elles incluent notamment :

→ La conception d'une
démarche artistique
intégrée aux chantiers
de la ZAC du Plateau
(2007-2017).
→ La direction
artistique d'un projet
visant à faire d'une
mutation urbaine une
ressource pour les
pratiques artistiques,
architecturales,
expérimentales
et pédagogiques.
→ La coordination d'un
programme artistique
et culturel transversal
et pluridisciplinaire
impliquant une diversité
de parties prenantes,
dont notamment :

la Ville et ses différents
services, un aménageur,
des promoteurs, des
entreprises, des
institutions culturelles,
des écoles, des centres
de loisirs, des établis-
sements d'enseignement
supérieur et de recherche,
des artistes, des
étudiants, des
associations locales
et les habitants
du Petit-Ivry.
→ La conduite d'ateliers
participatifs, d'actions
pédagogiques ou de
formation et de médiation.
→ La production d'œuvres
plastiques, graphiques,
architecturales,
éditoriales et cinémato-
graphiques, temporaires
ou pérennes.
→ La réalisation des
contenus de communication
TRANS305 et leur diffusion.

DÉMARCHE HQAC

La démarche HQAC «Haute Qualité Artistique et Culturelle» est un label qui vise à valoriser esthétiquement, matériellement et socialement les ressources produites pendant des périodes de transformations de zones urbaines identifiées.

Au contraire d'une phase de troubles, la mutation urbaine et ses chantiers sont envisagés selon une approche expérimentale ouverte: une période de travail exploratoire et de création située autour des représentations du chantier et de l'identité d'un quartier en devenir. Des résidences de création, des visites guidées, des séminaires d'études, du prototypage en design, des ateliers collaboratifs de construction, des recherches sur le réemploi de déchets du BTP ou la réalisation d'œuvres d'art in situ constituent une démarche HQAC.

La dénomination HQAC fait référence aux nombreuses normes et mesures d'évaluation des responsabilités auxquelles sont soumis les métiers de la planification urbaine et de la construction. Sa particularité sera d'accompagner l'émergence de nouvelles pratiques et de mettre en valeur la qualité des processus de productions artistiques, culturels et sociaux.

La démarche HQAC désigne à la fois un outil de réflexion sur la ville en transformation et un cadre méthodologique opérationnel pour un urbanisme culturel. Les conditions d'application de la démarche HQAC se définissent avec les acteurs en présence. Elle est ensuite mise en œuvre par une équipe pluridisciplinaire regroupant des compétences de conception artistique, de design, de coordination, d'expertise technique et de médiation.

La démarche HQAC a également été conceptualisée pour déjouer les formes attendues d'une œuvre dans l'espace urbain et affirmer que le processus de création d'une œuvre d'art publique doit faire l'objet d'une pratique de terrain exploratoire, ambitieuse, inclusive et en définitive aussi exigeante et soignée que l'objet livré.

Les actions artistiques et citoyennes développées selon l'ambition de la démarche HQAC participent à créer:

- Des liens entre ce qui se passe à l'intérieur d'un chantier et l'environnement qui l'entoure; avec ceux qui font les travaux et ceux qui vivent à proximité.
- Des liens entre les différentes phases de la transformation urbaine; avec les habitants en amont du chantier, avec les ouvriers et les entreprises qui travaillent sur un site, et avec les nouveaux arrivants une fois les constructions terminées.
- Des liens entre les différents acteurs en présence: les professionnels en charge des transformations urbaines, les services de la Ville, les lieux de formations, les acteurs culturels et les habitants.

La démarche HQAC favorise la mise en place d'un réseau d'acteurs et d'usagers impliqués qui fait émerger ensemble de nouvelles représentations et de nouvelles pratiques culturelles en phase avec les transformations urbaines.

La démarche HQAC a été prototypée à l'occasion des chantiers de la ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine (2007 - 2017). Elle a depuis été mise en œuvre dans d'autres contextes à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis, sur le site industriel du Syctom Ivry-Paris 13^e, à Marseille ou encore à Divonne-les-Bains.

www.hqac.com

Écrits et recherches sur la démarche HQAC

→ *L'art et la ville nouvelle génération-la démarche HQAC*. Rapport du POLAU -pôle art et urbanisme (2009)

→ *Vers une politique culturelle du chantier-le plasticien comme acteur du projet urbain durable*. Recherche PIRVE/CNRS, Stéphane Tonnelat (2011-2013)

→ *L'art en chantier*, archibooks, Stéphane Tonnelat (2015)
→ *HQAC qu'est ce que c'est*, article dans Objectif nouveau Grand-Paris (2014)

TRANS305 / ARCHIVES

Atelier/TRANS est à la fois une architecture expérimentale, une sculpture monumentale et un belvédère sur la ville en transformation. Réalisé sous différentes formes entre 2008 et 2018, l'Atelier/TRANS est devenu au fil des années un marqueur de la ZAC du Plateau, une icône du projet TRANS305 et un symbole pour la démarche HQAC.

Atelier/TRANS est un lieu de fabrique, un espace d'exposition et une œuvre habitée : une sculpture d'un nouveau genre dont la fonction est de servir de support aux initiatives artistiques, culturelles et pédagogiques inspirées par la ville en mutation et ses chantiers. Outil fonctionnel pour un projet d'urbanisme transitoire et œuvre à part entière, ce lieu atypique se définirait comme un *atelier idéal intégré au réel en tant que sculpture*.

Atelier/TRANS est également un manifeste du réemploi, intégralement réalisé avec des matériaux récupérés dans l'environnement du chantier et des industries du BTP : conteneurs maritimes, échafaudages, tôles de bardage de chantier, etc. Les conteneurs aménagés accueillent les membres de l'équipe TRANS305 et les artistes en résidence ; les parties communes sont ouvertes lors des temps publics ; la grande terrasse perchée à 10 mètres de hauteur invite les visiteurs à contempler les chantiers en cours, et par-delà, le paysage de la métropole parisienne en perpétuelle transformation.

Ce prototype d'architecture mobile et modulaire imaginé pour accompagner les transformations de la ville figure dans la sélection de projets architecturaux remarquables présentés dans «Architectures Optimistes/French Touch 2012». Il a fait l'objet de nombreux articles dans la presse spécialisée (architecture, urbanisme, BTP).

Atelier/TRANS est le fruit d'une collaboration inédite entre artiste et architecte : l'artiste Stefan Shankland, directeur artistique de TRANS305 et les architectes raumlorberlin, collectif pluridisciplinaire berlinois de renommée internationale, notamment lauréat du Global Award for Sustainable Architecture 2018, lauréat du SAVG Architecture Award 2015, et nommé à deux reprises pour le prix Mies Van Der Rohe.

www.metropolitiques.eu/L-art-du-chantier.html

Chronologie de l'Atelier/TRANS

2008

Installation d'un premier prototype de l'Atelier/TRANS au 14, passage Hoche (façade en tôles colorées, rayonnage à palette).

2009

Recherches matérielles et formelles ; ateliers maquettes avec les étudiants de l'EPSAA et les élèves de l'École Makarenko ; design de l'Atelier/TRANS avec raumlaborberlin ; workshop avec la TU de Berlin ; films d'animation 3D avec Florian Bosc Malavergne (Si Architectes) ; exposition MMM à la galerie Le Sommer.

2010

Atelier/TRANS (V1) construction de l'atelier au 51, avenue de Verdun au milieu du chantier de l'annexe du ministère des Finances (Paul Chemetov), par l'équipe TRANS305 avec Benjamin Foerster Baldenius (raumlaborberlin), Dimitri Messu (Exyzt), Alexander Römer (ConstructLab), Florian Bosc Malavergne (Si Architectes) et les étudiants de l'EPSAA.

2010-2011

Usages de l'Atelier/TRANS sur le chantier du ministère des Finances.

2011-2012

L'atelier en mouvement - déconstruction / déplacement / reconstruction de l'Atelier/TRANS au 14, passage Hoche

De 2009 à 2012

Tawan Arun et Id fabric documentent la vie de l'Atelier/TRANS, ses chantiers de construction et de démontage. L'ensemble de ces documents ont permis la réalisation du web documentaire View305 : www.metropolitiques.eu/L-art-du-chantier.html

2012-2017

Atelier/TRANS (V2) s'installe au 14, passage Hoche. Il est conçu et construit avec Florian Bosc Malavergne (Si Architectes), Claudia Hernandez (architecte), le collectif YA+K, l'équipe TRANS305, ainsi que des étudiants d'écoles d'architecture et d'écoles d'art.

Depuis 2018

Des démarches sont en cours pour la pérennisation de l'installation de cette sculpture habitée au 14, passage Hoche. Un chantier de réhabilitation et de préfiguration impliquant les habitants dans la redéfinition des usages de l'Atelier/TRANS est en cours pour l'intégrer pleinement dans le nouveau quartier.

PLATEAU D'ÉTÉ

En 2012, Stefan Shankland invite le collectif d'architectes YA+K à participer à la mise en place de la première édition de Plateau d'été: un workshop et des temps de rencontres publiques, intégrés aux chantiers de construction de logements autour de la future place du Général de Gaulle.

Une fois les démolitions des immeubles vétustes et des grands hangars désaffectés terminées, les lots 6, 7 et 8 de la ZAC du Plateau laissèrent place à un paysage de friche lunaire. Les fouilles archéologiques préventives de l'INRAP suivirent. Taillées aux bulldozers, les excavations mettaient à jour les strates géologiques des sous-sols de cette proche banlieue parisienne et des traces du lit de la Seine daté de -360 000 ans.

C'est dans ce paysage de trous, de tas de terre et de gravats que Stefan Shankland imagina une sculpture monumentale, maquette du quartier à l'échelle 1/25°. Cette sculpture donna lieu à un atelier intégré au chantier conduit par YA+K et l'équipe TRANS305: le chantier est alors devenu à la fois la ressource matérielle, l'espace de formation et de production, le lieu d'exposition et de performances publiques.

L'œuvre collective a été élaborée avec plus de vingt tonnes de matériaux (gravats, terre excavée, déchets de chantiers de construction), utilisant des techniques de construction simples et propres au chantier (coffrage en bois, béton coulé, assemblage de gabions).

Durant la construction, des temps de discussions publiques quotidiens ont été organisés. Représentants de la Ville, professionnels du milieu urbain, chercheurs, étudiants et habitants étaient invités à partager leurs points de vue sur le processus en cours. Ces tables rondes, repas partagés et autres formats privilégiant la convivialité étaient autant de configurations et d'aménagements potentiels préfigurant un espace public à venir.

www.plateaudete.fr

Le site internet plateaudete.fr présente l'ensemble des actions, réalisations et traces éditoriales produites au cours des trois saisons de Plateau d'été (2012-2014).

VR-Version Réduite, première édition de Plateau d'été en 2012, a fait l'objet d'un film par le collectif Ouich'Eaters. AVExiters réalisèrent une projection en Mapping 3D sur la maquette 1/25°, présentée lors de la Nuit Blanche 2012.

EXTRACT seconde édition de Plateau d'été en 2013, proposait un parcours scénographié et guidé à travers les chantiers de la ZAC du Plateau et le quartier du Petit-Ivry.

SUPERPLACE! troisième épisode de Plateau d'été s'organisa en 2014 autour de la préfiguration de la future place du Général de Gaulle, espace public central de la ZAC du Plateau.

MARBRE D'ICI

Marbre d'ici est une nouvelle matière première locale produite à partir du recyclage des gravats issus des démolitions d'immeubles. Réduits en poudre, mélangés à du ciment et coulés en strates, les déchets des travaux publics sont transformés en un matériau noble: une nouvelle ressource pour la construction, l'aménagement d'espaces publics, l'art et le design.

Marbre d'ici sollicite un réseau d'acteurs spécifique dans chaque contexte où il est mis en œuvre. Les ateliers de confection du matériau permettent de faire travailler ensemble les professionnels des travaux publics et des riverains, les acteurs culturels et le grand public.

La mise en œuvre du protocole Marbre d'ici peut aboutir à des réalisations pérennes qui répondent à des cahiers des charges esthétiques et fonctionnels: sculptures, mobiliers urbains, éléments architecturaux ou paysagers, aménagements d'espace public.

Marbre d'ici est avant tout une œuvre participative portée par Stefan Shankland en collaboration avec de nombreux collaborateurs et partenaires: architectes, ingénieurs, designers, maçons, entreprises du BTP, démolisseurs, industriels du béton, organismes de recherche, étudiants, habitants...

Marbre d'ici se manifeste à travers des actions et des productions protéiformes qui accompagnent toutes les différentes phases d'un grand chantier: démolition, chantiers de construction, livraisons des espaces publics.

Marbre d'ici produit des monuments ordinaires à l'effigie de la transformation de la matière, qui la rendent tangible et créent une continuité entre l'avant, le pendant et l'après transformation urbaine.

Stefan Shankland a reçu le prix COAL art et développement durable 2011 pour le projet TRANS305—Marbre d'ici.

www.marbredici.org

Chronologie du Marbre d'ici

2008

Partenariat avec les entreprises de démolition actives sur la ZAC du Plateau pour récupérer les gravats en vue d'un projet artistique à venir

2010

Construction de l'Atelier/TRANS avec une façade en gabion de gravats: une matériauthèque pour alimenter des créations artistiques dans les espaces publics de la ZAC du Plateau

2010

Concept du Marbre d'ici énoncé par Stefan Shankland

2011

Prix Coal décerné à Stefan Shankland pour TRANS305—Marbre d'ici

2011

Recherches et création du protocole Marbre d'ici avec Raum architectes

2012

Réalisation du premier prototype Marbre d'ici sur le mail Monique Maunoury avec Raum architectes

2014

Mise en œuvre du MAT LAB —un atelier mobile de production de Marbre d'ici dans le cadre de SUPERPLACE!

2015

Partenariat avec le CERIB—Centre d'études et de recherches des industries du béton, pour accompagner le développement technique du Marbre d'ici

2015

Création d'une sculpture monumentale dans l'espace public en Marbre d'ici, place Général de Gaulle

2016

Installation de l'atelier Marbre d'ici au 14, passage Hoche dans l'Atelier/TRANS

2016

Présentation de Rack #3 —Marbre d'ici à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine dans le cadre de l'exposition Révercité

2016

Présentation du Marbre d'ici aux Journées Européennes du Patrimoine à Ivry-sur-Seine (édition avec les graphistes de Super Terrain)

2016

Création du film *Sans fin* avec Vincent Peugnet

2017

Production d'un cahier des charges pour l'intégration du Marbre d'ici dans les aménagements paysagers de la ZAC du Plateau

2018

Création d'un référentiel Marbre d'ici avec le CERIB

UN PROCESSUS PARTICIPATIF UNE ŒUVRE DE PARTICIPATION

Avant de s'impliquer dans le projet TRANS305 en 2006, les investigations de Stefan Shankland portaient déjà sur les dynamiques de mutations des villes, des territoires, des industries et des écosystèmes à grande échelle. Les zones de transformation urbaine s'étaient alors imposées à lui comme une matière de recherche particulièrement riche et un terrain d'action artistique ouvert : situations fertiles dans lesquelles coexistent et s'entrechoquent changements et continuité, rencontres et conflits, destruction et création.

C'est avec l'ambition d'activer des espaces de recherches et de collaborations interdisciplinaires qu'il proposa de faire du chantier de la future ZAC du Plateau un atelier collectif à ciel ouvert.

TRANS305 est devenu un lieu dont l'activité quotidienne est fondée sur l'expérience esthétique des transformations en cours, l'initiative pédagogique et les contingences dues à l'évolution d'un chantier : un espace d'exposition des mises en œuvre vivantes de la ville en transformation.

TRANS305 peut se comprendre à la fois comme une œuvre de participation et comme un cadre ouvert sur le monde du chantier. Un espace propice à l'implication d'amateurs, d'apprentis et de professionnels dans des projets expérimentaux qui visent à changer notre rapport au monde et à ses mutations.

Ils ont participé à TRANS305

Les habitants du passage Hoche, de la cité Hoche et du Petit-Ivry, les ateliers de la régie de la ville d'Ivry, les ateliers municipaux d'arts plastiques de la ville d'Ivry, l'association Radio Cartable-Ivry, les archives municipales de la ville d'Ivry, le centre de loisirs Barbusse d'Ivry, le collège Fernand Léger d'Ivry, le collège Wallon d'Ivry, l'école élémentaire Anton Makarenko d'Ivry, l'école élémentaire Jacques Prévert d'Ivry, l'école élémentaire Maurice Thorez d'Ivry, l'unité de soins psychopédagogique d'Ivry, l'imprimerie municipale d'Ivry, la maison de quartier du Petit-Ivry, la médiathèque d'Ivry, la Galerie Fernand Léger d'Ivry, l'espace Gérard Philippe d'Ivry, le service des fêtes de la ville d'Ivry, le service des arts plastiques d'Ivry, l'atelier d'urbanisme d'Ivry.

Écoles et établissements d'enseignement supérieur impliqués dans le projet TRANS305

ENSA École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, ENSBA École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, ESAAA École Supérieure d'Art Ancey Alpes, Accademia di Belle Arti di Catania (Italie), ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette, ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture Saint-Etienne, ESA-École Spéciale d'Architecture de Paris, EIVP-École

des ingénieurs de la Ville de Paris, EPSAA-École Professionnelle Supérieure d'Arts Appliqués - section architecture Ivry/Paris; Facolta di Architettura Syracuse (Italie), Lycée Chérioux Vitry-sur-Seine/Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Alternatives Urbaines, Institut d'Urbanisme de Paris, Université Paris I/Master 2 Projets culturels dans l'espace public, Université Paris I/Master 2 Sciences et techniques de l'exposition, Université Paris III/Master 2 Journalisme culturel, Université Paris III/Master 2 Communication interculturelle et ingénierie de Projets, Université Paris Est-Marne la Vallée L3 Génie Urbain, Université technique de Prague (République tchèque), Technische Universität (TU) Berlin (Allemagne).

Les artistes, architectes, urbanistes, designers, concepteurs, réalisateurs, constructeurs, médiateurs, coordinateurs, chercheurs et expérimentateurs ayant contribué au programme TRANS305 depuis 2006

Tawan Arun, Antoine Bellanger, Sophie Blum, AV-Exiters, David Baur, Adrien Benoliel, Quentin Bodin, Benjamin Boré, Martine Bouchier, Julia Chantel, Tom Chevé, Céline Condorelli, David Crambert, Luc de Fouquet, Laura Delle Piane, Anne Desrivières, Maryam Douari, Maud Dubief, Colette Ducamp, Sylvain Duffard, Benjamin Foerster Baldenuis, Erik Gongrich, Raphael Grisey, Estelle Henriot, Éléonore Hérissey, Id fabric, Nathalie Junod-Ponsard, Marion Kueny, Virginie Laurent, Lukasz Lendzinski, Maud Le Floc'h, Lise Lopez, Le Troisième Pôle, Elke Marhofer, Sarah Medalel, Dimitri Messu, Ne rougissez pas!, Lucas Meyer, Noulednoudla, L'orchestre Impromptu,

Pascal Osten, Quich' Eaters, Gilles Paté, Julien Perraud, le Polau, Maxence Rey, Alexander Römer, Meggie Schneider, Silvana Segapelli, Lise Serra, Romy Strassenburg, Raum architectes, Raumlabor-berlin, Super Terrain, Frédéric Teschner, Stéphane Tonnelat, Umschichten, Magali Wehrung, YA+K, 11h45.

Collaborateurs de l'équipe TRANS305 depuis 2006

Amanda Abi-Khalil, Adrien Apoteker, Roger Atasi, Tawan Arun, Sybel Awad, Daya Bakker, Maxime Bayce, Victoire Bech, Céline Bertin, Magalie Beulé, Florian Bosc-Malavergne, Juliette Bradford, Camille Calvo, Laura Cambon, Carmen Camboulas, Claire Camisoli, Marion Carmignac, Marco Da Silva, Etienne Delprat, Jens Denissen, Marine Deru-Denise, Lisadie Dutilleux, Yassine Elkherfih, Axelle Férignac, Arsène Filiatreau, Caroline Giovos, Lorraine Gloor, Laure Guazzoni, Mathilde Guhur, William Gomes, Libasse Guénego, Cécilia Haentjens, Claudia Hernandez-Nass, Yasmine Hrimeche, Cécile Jagielski, Régis Jocteur-Monrozier, Maeva Kahn, Julien Kemler, Louis-Pierre Lacouture, Tibo Labat, Aurélie Le Maître, Damien Lequeux, Manon Letartre, Jean-François Leroy, Alice Lescanne, Jessica Llau, Edgar Maqueda, Léa Marchand, Raphaële Mas, Iлона Niebel, Prune Paycha, Arthur Paul, Pierre Poitrat, Nancy Roquet, Alexis Roy, Anna Saint-Pierre, Aurélie Sampeur.

DES ŒUVRES ÉPHÉMÈRES / DES TRACES PÉRENNES

Si l'on en croit l'expérience de TRANS305, l'œuvre (la sculpture, l'architecture, l'image ou l'événement) a lieu quand une situation urbaine, technique ou sociale inspire un acte de création spécifique—et ce, sans obligation de fabriquer un objet pérenne.

Après dix années de travail in situ, le site TRANS305/ARCHIVES donne la place aux traces qu'ont laissées les actes.

TRANS305 aura marqué la place du Général de Gaulle de sa sculpture en Marbre d'ici et la ZAC de son Atelier/TRANS. Les installations créées au centre d'art d'Ivry et à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, les objets graphiques de Frédéric Teschner, le web documentaire de Tawan Arun, les textes de Stéphane Tonnelat, les installations de raumlaborberlin, les workshops du collectif YA+K, les films de Laura Delle Piane et de Vincent Peugnet, les DJ sets, les reportages radio-phoniques et les projets éditoriaux sont autant d'empreintes que le site trans305.org rassemble.

Beaucoup d'autres traces habitent maintenant le vécu des participants et des visiteurs de TRANS305. Si on ne peut archiver les changements de perception et de pratique qui ont marqué les parties prenantes aux projets, on les devine chez ceux qui continuent à s'impliquer aujourd'hui dans de nouvelles manières de voir et de faire l'art dans la ville.

Le site TRANS305/ARCHIVES se veut un outil pour prolonger les échanges et nourrir les projets urbains hors-norme, pensés comme des prototypes. Une méthodologie *Learning from Ivry* reste encore à écrire.

DÉMARCHE HQAC (2007–2018)

WORKSHOP305 (2006–2007)

PANNEAUX DE CHANTIER HQAC (2007–2011)

MUR-RAL (2008–2018)

GRAPHISME305 (2007–2016)

TRANSFERT305 (2008)

ATELIER / TRANS (2008–2018)

VIEW305 (2009–2012)

PLATEAU D'ÉTÉ: VR (2012)

PLATEAU D'ÉTÉ: EXTRACT (2013)

PLATEAU D'ÉTÉ: SUPERPLACE! (2014)

RECHERCHE PIRVE (2011–2013)

L'ART EN CHANTIER (2013–2015)

MARBRE D'ICI (2008–2018)

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

TRANS305 s'est développé de façon incrémentale grâce à un dialogue rapproché et continu avec les services de la culture et de l'urbanisme de la ville d'Ivry-sur-Seine, Grand Paris Aménagement, aménageur de la ZAC du Plateau, les membres de l'équipe de TRANS305 et les habitants du Petit-Ivry. Douze années d'études, d'expérimentations et de réalisations ont eu lieu grâce à l'implication professionnelle et personnelle de nombreux acteurs dans la conduite de changements de Haute Qualité Artistique et Culturelle.

Élus, chargés de mission et employés à la Ville, collaborateurs de Grand Paris Aménagement, habitants du passage Hoche et du Petit-Ivry, promoteurs et investisseurs, ouvriers du chantier, professeurs des écoles et des collèges, universitaires, chercheurs et étudiants, pourquoi vous êtes-vous impliqués? Pour rester informés? Pour partager ce que vous savez sur ce quartier? Pour vous former ou renouveler vos pratiques professionnelles? Pour comprendre où va le monde? Par crainte ou par curiosité? Pour rencontrer vos voisins? Pour votre commerce ou votre carrière? Pour subir moins et participer plus? Par engagement politique ou social? Par amour de l'art? Parce que vous croyez encore à des utopies situées?

Tous les motifs ont leur place dans la construction d'une identité urbaine!

Soyez tous chaleureusement remerciés.

Commanditaires
du projet TRANS305
Grand Paris Aménagement,
Ville d'Ivry-sur-Seine

Ils ont soutenu
les projets TRANS305
Groupe ARCADE
BNP Paribas Immobilier
COGEDIM
Logistransports
SEMIIC
BATT
Cisabac
Groupe Fusco
Jean Lefebvre
Layher
Léon Gross
Leroy Merlin Quai d'Ivry
Marto

Minéral Service
Paris Ouest
Perez et Morelli
SNTTP
Urbicus
Caisse des dépôts
et consignations
CRH-Lavue (UMR CNRS 7218)
CAUE 94
CERIB – Centré d'études
et de recherche des
industries du béton
COAL
Conseil Départemental
du Val-de-Marne
DRAC Ile-de-France
DRIEA
Ministère de la Culture
et de la Communication
Région Ile-de-France

Nos remerciements
vont à tout ceux qui
ont porté, accompagné,
encouragé ou pris
part à TRANS305
À Philippe Bouyssou,
maire d'Ivry-sur-Seine
et Pierre Gosnat (1948-2015),
maire d'Ivry-sur-Seine;
à Olivier Baubillard,
Chantal Bourvic,
Daniel Maillet,
Romain Marchand,
Edith Perstunski-Deléage,
Stéphane Prat, Jeanne Zerner
et aux élus d'Ivry-sur-
Seine qui ont su porter
ce programme original
sur le long terme.

TRANS305 / ARCHIVES

À Thierry Lajoie,
président directeur
général de Grand Paris
Aménagement pour sa
confiance dans la démarche
HQAC, Géraldine Ajax
et Hugues Larnaudie
pour leur soutien dans
la diffusion de ce projet,
Sandrine Delage,
Lydi Dujardin, Romaric
Frère, Arnaud Guérineau,
collaborateurs de Grand
Paris Aménagement qui
ont fait de la ZAC du
Plateau un éco-quartier
intégrant une ambitieuse
dimension artistique
et culturelle.

Aux services de la ville
d'Ivry-sur-Seine sollicités
pour ce programme au long
cours; et notamment
à Jean-François Lorès,
Gilles Montmory, Séverine
Noak, Élodie Bortoli et
tous les collaborateurs
de l'Atelier d'urbanisme
et du développement urbain;
Gwenn Le Bourhis,
Hedi Saïdi à la culture;
les services des espaces
publics, des fêtes et de
la communication; René
Bessol, Jacques Barbaste,
Guillaume Jolly et les
collaborateurs des
ateliers de la régie d'Ivry.

Aux ouvriers travaillant
sur les chantiers de la ZAC
qui nous ont prêté main
forte; aux architectes,
urbanistes, paysagistes,
ingénieurs et promoteurs
qui nous ont accueillis
dans leurs bureaux et
sur leurs lieux de travail,
soutenus dans nos projets
hors norme et conseillés
dans leur mise en œuvre.

Aux membres de l'équipe
TRANS305 et ceux des
collectifs, agences et
institutions associés
au projet TRANS305 qui
se sont investis dans
cette aventure humaine,
sociale, pédagogique,
artistique et culturelle.

Aux élèves, étudiants
et enseignants qui en
ont fait un objet d'étude,
un cas d'école et une

extension de leur classe
et de leur université.

Aux artistes, designers,
architectes, profession-
nels de l'art contemporain
et acteurs culturels,
qui ont accepté de sortir
de leurs ateliers et
bureaux pour tenter
l'expérience d'une pratique
de terrain avec nous.

Aux habitants du passage
Hoche, de la cité Hoche-
Pierre et Marie Curie,
riverains de la ZAC
du Plateau; aux Ivryens
et Ivryennes qui ont fait
de TRANS305 un moyen
pour s'approprier leur
quartier en chantier.

Aux visiteurs,
journalistes, blogueurs,
curieux, collègues
et amis qui sont venus
nous rejoindre sur nos
chantiers, ont participé
à la vie de nos projets
et à leur rayonnement.

À Alfredo, Jean-Christophe
Aguas, Dominique Aris,
Florine Ballif, Clément
Barbier, Jacques Barbaste,
Samuel Beard, Marie
Beaupré, Sylvie Blocher,
Julien Boucq, Jérémie
Butin, Jean-Luc Carbonari,
Anne-Laure Chambaz,
Paul Chemetov, Laurence
Couvreur, Anne Dallant,
Marjorie Debonnaire,
Sophie Duez, Hélène de Roche,
Jean-Michel Dumas,
Loïc Fel, Jérôme Fisson,
Caroline Forest, Lauranne
Germond, Steven Hearn,
Philippe Jarry, Laurent
Jeannin, Christian Jolie,
Akli Kettou, Marie-Françoise
Laborde, Gonzague Lacambe,
Richard Lafond, Gaëtane
Lamarque-Vadel, Jeanne
Larquier, Kerstin Laube,
Laurent Lebon, Pascal
Le Brun-Cordier, Claire
Le Restif, Michel Le Sommer,
Christophe Lorens, Aline
Lunven, Carine Merlino,
Lucile Métout, Denis Moreau,
Geneviève Munier, Arnaud
Münzner, Yves Nacher,
Louis Oblomov, Pierre
Oudart, Francesco
Passaniti, Anne Rochette,

Séverine Roussel,
Romain Rousseau,
Véronique Patteuw,
Vincent Presset,
Matthias Rick, Patrick
Rougeau, Danielle Seban,
Azzedine Sabi, Hédi Saïdi,
Morten Selling, Bacari
Sissoko, Matthieu Sirof,
Marie-Christine Vatov,
Caroline Viau, Bozena
Wojciechowski et tous
ceux et celles que nous
oublions de nommer ici,
avec qui nous avons eu
le plaisir de partager
cette expérience artistique,
urbaine et humaine.

Après 12 années de projet
je veux me souvenir
des conditions inédites
dans lesquelles ce projet
est né et exprimer ma
gratitude à celles et ceux
qui y ont cru et qui ont
soutenu dès 2006 cette
expérimentation artistique
et urbanistique d'un
nouveau genre:
À Pierre Gosnat (1948-2015)
maire d'Ivry-sur-Seine;
à Daniel Mayet, Édith
Perstunski-Deléage,
Chantal Bourvic, élus
audacieux et investis;
à Jean-François Lorès,
Élodie Bortoli, Gwenn
Le Bourhis, Emmanuel
Ropers, Dominique Thouzery,
Viviane Penet, Céline
Roblot, Aurélie Sampeur
et à Gilles Montmory,
sans qui TRANS305
n'aurait pas eu lieu.

À Frédéric Teschner
(1972-2016) graphiste
et concepteur de l'identité
visuelle du projet TRANS305.
En souvenir de notre amitié,
de nos échanges fertiles
et de nos collaborations,
dont TRANS305 / ARCHIVES
porte la trace.

Stefan Shankland



TRANS305.ORG