



Nouveaux acteurs culturels, nouveaux projets de villes.

Document préparatoire au voyage
d'étude à Paris et à Ivry-sur-Seine
le 31 mars 2011



56 rue Saint-Blaise, photo Atelier d'Architecture Autogéré



Atelier Trans305, photo Stefan Shankland

De nouveaux acteurs s'invitent dans les processus de création de la ville

Objet de création, territoire appropriable, la ville en transformation est investie par de nouvelles expertises susceptibles d'enrichir les pratiques actuelles de l'urbanisme.

Le schéma traditionnel de construction de la ville inclut des décideurs, élus, représentants, des techniciens, urbanistes, architectes, paysagistes. Les habitants commencent à être présents, ainsi que d'autres professionnels qui ont des compétences utiles à la ville. C'est ce que nous allons chercher dans les projets Eco-interstice et TRANS305.

Les projets Eco-interstice et TRANS 305 mettent en jeu des systèmes d'acteurs innovants, des approches différentes de la ville construite et en construction.

Le collectif aaa (atelier d'architecture autogéré) travaille pour la ville de Paris depuis 2005 en lien étroit avec les habitants. Ils ont créé un espace par et pour les habitants du quartier Saint-Blaise. Eux-même voisins, les architectes ont joué le rôle d'étincelle créatrice et tout le quartier a participé à l'aventure.

Stefan Shankland, artiste plasticien, travaille avec le potentiel artistique et culturel que présente la transformation urbaine. Depuis 2007 il conduit le programme TRANS305 sur la ZAC du plateau à Ivry-sur-Seine où se construit actuellement un ensemble de bureaux pour le Ministère du budget ainsi qu'un important programme de logements.

Ces deux démarches font écho aux réflexions de l'Agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération lyonnaise sur les enjeux d'identité et de rayonnement du territoire, enjeux d'usage, de bien-être,

de liens avec les habitants, enjeux culturels et pédagogiques, enjeux urbains. Nous pourrons lors de cette journée d'étude partager nos questionnements et débattre avec les personnes invitées.

Dans les pages qui suivent, nous vous présenterons le programme détaillé de la journée du 31 mars 2011 ainsi que les deux initiatives que nous allons découvrir sur place.

A ce document est joint l'étude « **L'art et la ville nouvelle génération** », réalisée en 2009 sous la direction du pOlau -pôle des arts urbains- par Léa Marchand qui nous accompagnera lors de la visite. Cette étude présente la démarche HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle) mise en place sur le projet TRANS305 et les conditions de son développement. Elle recense également un panel d'expérimentations artistiques et urbaines.

Le journal « **TRANS305** » est aussi joint à ce document.

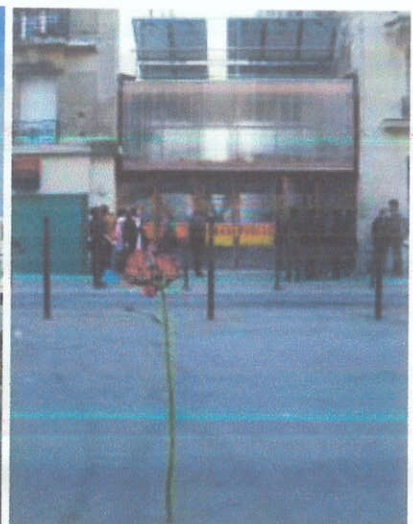
Stefan Shankland, directeur artistique du projet TRANS305 et Constantin Petcou, du collectif aaa, ont présenté leurs travaux en 2008 lors d'une rencontre-débat intitulée « **Dans les interstices des villes** », présentée par le Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public de l'Université Paris-I Panthéon Sorbonne. Les actes de cette rencontre sont également joints au présent document.



Sources : TRANS305



TRANS305, Sylvain Duffard



www.urbantactics.org

Programme détaillé de la journée

Léa Marchand, de l'association Robins des villes et Lise Serra de l'Agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération lyonnaise, ont organisé le déroulé de la journée. Elles vous guideront tout au long de la journée.

8h00 : départ du TGV en gare de Lyon Part-Dieu ; Arrivée 10h00 du TGV à Paris Gare de Lyon. Sur le parvis de la gare, le bus n°57 nous emmène en 25 minutes au quartier Saint-Blaise dans le 18^e arrondissement de Paris (arrêt Saint-Blaise)

10h30 – 12h00 : **Découverte de la démarche du collectif aaa et du projet Eco-interstice** au 56 rue St-Blaise, avec Constantin Petcou.

Nous allons ensuite déjeuner dans le 13^e arrondissement de Paris, après 46 minutes de bus (n°PC2) jusqu'à son terminus, porte d'Ivry.

13h00 – 14h00 : **Déjeuner** au restaurant Le Tricotin (15 avenue de Choisy, 75013 Paris). 10 minutes de marche à pied nous permettent de rejoindre le site du projet TRANS 305, de l'autre côté du périphérique.

14h30-17h15 : **découverte du projet TRANS 305**, 19 avenue de Verdun, 94200 Ivry-sur-seine.

Temps d'accueil sur site avec Daniel Mayet, maire-adjoint à l'urbanisme de la ville d'Ivry-sur-Seine,

Découverte de l'atelier TRANS305 et de la ZAC du Plateau en construction,

Présentation du projet TRANS305 par Stefan Shankland et Gilles Montmory interlocuteur de la démarche HQAC au sein de l'atelier d'urbanisme de la ville d'Ivry-sur-Seine,

Maud Le Floc'h, directrice du pOlau, nous présentera une mise en perspective de la démarche HQAC par un repérage d'initiatives artistiques en prise avec des problématiques urbaines et de rayonnement territorial,

Temps de discussion-débat entre participants, acteurs ivryiens et proches du projet TRANS305

Cloture de la journée par Pierre Gosnat, député-maire d'Ivry-sur-Seine.

17h25 : **Départ** vers la Gare de Lyon – 20 minutes à pied jusqu'au métro Olympiades (ligne 14) puis 6 minutes de métro.

18h24 : **Départ** du TGV ; Arrivée en Gare de Lyon Part-Dieu à 20h21.

Projet Eco-interstice

A travers l'Eco-Interstice, l'Atelier d'architecture autogéré reconstruit patiemment des pratiques dans un espace vide d'usages que personne ne s'appropriait plus, cherchant à créer les conditions d'un vécu non prédéterminé et producteur d'un récit collectif de l'espace urbain.¹

1 : Petcou C. et Petrescu D., *Agir l'espace*. Notes transversales, observations de terrain et questions concrètes pour chacun de nous, *Multitudes* 2008/1, n° 31, p. 101-114.

2 : Délégation à la Politique de la ville et à l'Intégration, maître d'ouvrage de l'opération.

3 : Office Public de l'Habitat de Paris, nommé OPAC de Paris jusqu'en juillet 2008, maître d'ouvrage de l'opération.

L'Eco-Interstice est implanté sur la parcelle du 56 rue Saint-Blaise, sur un ancien passage dans le centre du quartier Saint-Blaise. Cette parcelle était inconstructible car les deux immeubles qui la bordent présentent des façades percées de fenêtres.

En 2005, La Mairie du 20^e arrondissement de Paris (DPVJ²) et Paris Habitat-OPH³ invitent l'atelier d'architecture autogérée (aaa) à explorer les potentialités d'usage de cet espace de 200m². Les architectes de aaa ont travaillé en concertation fine avec les habitants (arpentage et nombreux contacts avec les acteurs locaux, habitants, associations, écoles).

Suite à ces réflexions communes, aaa propose un projet suivant des principes écologiques et évolutifs : un espace culturel écologique géré par des habitants du quartier. Ils participent à la création du jardin collectif de 90m² et l'APIJ-bat, une association spécialisée dans l'éco-construction, réalise le chantier-école d'un espace multi-usages de 55 m² pendant 6 mois, avec 12 stagiaires en formation.

Les activités initiées ne sont pas interrompues pendant les travaux ; les réunions de chantier sont l'occasion d'échanges sur des questions écologiques que le projet explore. Des «chantiers parallèles» ont lieu pour la réalisation de micro-dispositifs spécifiques (une serre mobile, des «murs de voisinage», des parcelles de jardins partagés).

La structure du bâtiment est en bois avec une toiture végétalisée et des panneaux photovoltaïques sont mis en place, des toilettes sèches ont été installées, l'eau de pluie est récupérée.

Aujourd'hui, environ quarante personnes ont les clés de l'espace et l'utilisent régulièrement pour du jardinage, des distributions de légumes bio, des spectacles, expositions, débats, fêtes, ateliers, projections, concerts, séminaires. Un blog présente et annonce les événements :

<http://56stblaiseactualites.wordpress.com>

Le bâtiment construit limite la parcelle sur la rue, le jardin est derrière. Le collectif aaa travaille la limite comme un bord, « comme une métonymie de ce qui se passe à l'intérieur, les limites et les clôtures des espaces partagés que nous avons construits jusqu'à présent trouvent toujours une autre fonction, parallèle et contradictoire : laisser voir à travers, laisser passer les plantes, exposer, jouer, etc. De cette manière, une limite entre deux espaces se transforme en espace d'échange, la séparation se transforme en interface de dialogue. »¹

Cet ancien espace délaissé est devenu générateur d'espace public démontrant l'importance du micro et du local pour la fabrication démocratique des villes.

Ce projet a reçu le deuxième prix du Prix Grand Public des Architectures contemporaines de la Métropole Parisienne 2010 dans la catégorie espace public.



L'Atelier d'architecture autogérée (aaa) a été créé en 2001 comme un réseau intra- et inter-disciplinaire rassemblant une multitude de points de vue : des architectes, artistes, étudiants, chercheurs, politiciens, chômeurs, militants, retraités, habitants, etc.

Constantin Petcou, Doina Petrescu, Nolwenn Marchand, Florence Ralaimongo, Grégoire Barraud, Sandra Pauquet et Raimund Binder sont membres du collectif aaa et maîtres d'œuvre du projet eco-interstice.

Le projet Eco-interstice est la trace visible d'un travail en réseau de recherche-action sur la ville et dans la ville. Aaa est un des fondateurs de la plateforme PEPRAV, Plateforme Européenne de Pratiques et Recherches Alternatives sur la Ville avec une recherche de participation citoyenne très forte.

56 rue Saint-Blaise, avant le projet. Eco-interstice, façade sur rue et jardin.



Images : Atelier d'Architecture Autogéré

Projet TRANS305

Une démarche culturelle et artistique.

« Intégrer l'art à la ville en transformation » Le programme TRANS305, prototype de démarche HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle) a été initié par l'artiste Stefan Shankland à la demande de la ville d'Ivry-sur-Seine.

4 : L'AFTRP, Agence Foncière et Technique de la Région Parisienne, est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), créé par l'Etat en 1962.

Appliqué au chantier de la ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine, le programme TRANS305 est le fruit d'une collaboration étroite entre la ville d'Ivry-sur-Seine, l'AFTRP⁴ aménageur et l'équipe du projet TRANS305.

Sur l'avenue de Verdun, le chantier en cours est entouré de palissades colorées, un étrange panneau de chantier accueille le visiteur et une structure métallique se dresse au cœur du chantier, l'atelier TRANS305. Ici, un artiste s'est mêlé aux acteurs de la construction de la ville, aux élus, techniciens, urbanistes, architectes et paysagistes. Chacun invente ensemble la ville de demain.

La transformation de la ville est un enjeu pour la ville de demain, quel projet, pour quoi, avec quels financements ? Mais aussi pour la ville d'aujourd'hui, pour ceux qui vont vivre le changement. Les habitants d'Ivry verront la ville transformée seulement dans plusieurs années et devront vivre au rythme des chantiers des différents projets.

Le projet TRANS305 accompagne le changement, améliore le temps du chantier, offre de nouvelles perspectives.

L'atelier Trans305 que nous allons visiter est une architecture expérimentale temporaire (d'une durée 12 mois) installée sur le chantier du ministère des finances au sein de la ZAC du Plateau, le long de la D5 (ancienne RN305). La structure colorée fait signe dans la ville en

transformation. Au sommet, un belvédère ouvert au public permet de suivre l'évolution du chantier. Cet atelier est un lieu de travail et d'échange intégré au cœur du chantier et ouvert sur l'extérieur, ouvert aux artistes, aux étudiants, aux élèves des écoles du quartier, aux chercheurs et aux habitants.

Le bâtiment a été conçu par Stefan Shankland avec les architectes de Raumlaborberlin. Il est modulaire et mobile. La structure est celle d'un « mécano » de près de 250 m² sur 3 niveaux et une plateforme panoramique, utilisant essentiellement des matériaux existants, peu coûteux et réutilisables : conteneurs maritimes aménagés, racks à palettes, échafaudages et bardages de chantier colorés.

En octobre 2011 il sera déplacé pour permettre l'aménagement d'un espace public sur la parcelle qu'il occupe actuellement.

Source : Trans305



Source : www.trans305.org

Le programme TRANS305 a pour objectif d'intégrer des actions artistiques, culturelles et participatives aux différentes phases du chantier. Il implique d'une façon originale les Ivryens, les services de la ville, les professionnels de l'urbain et les artistes, dans la création de l'identité de ce quartier d'Ivry en mutation.

Le programme TRANS305 se développe autour de trois axes principaux : des ateliers de consultation participative et de pratique artistique en lien avec le territoire de la ZAC, l'intégration de propositions artistiques au cours des différentes phases du chantier et le rayonnement de la démarche HQAC par le biais d'un site Internet, de publications, d'expositions, de conférences et de workshops. Le programme TRANS305 a démarré au printemps 2007 et se poursuivra sur toute la période du chantier de la ZAC du Plateau, de 2007 à 2015.

Stefan Shankland conduit une pratique artistique qui prend place à la fois dans et hors les murs des institutions culturelles. Au cours des années 2000 il travaille en Angleterre en tant que « lead artist »⁵. En 2006 la ville d'Ivry-sur-Seine se prépare à lancer une série de programmes de renouvellement urbain. La Zone

d'Aménagement Concertée du Plateau est le premier projet en cours, suivi du projet ANRU Gagarine-Truillot et de la ZAC Ivry-Confluence, soit plus de 20% de la surface de la ville en chantier dans les années à venir. L'importance des projets urbains, en superficie et dans le temps, a poussé les équipes de la Ville d'Ivry à inviter de nouveaux acteurs pour participer à la construction de leur ville.

La Ville d'Ivry-sur-Seine soutient la démarche HQAC car l'interaction avec les structures ivryennes est très importante : 2 écoles élémentaires, 1 collège, les Ateliers d'arts plastiques de la Ville et des associations sont impliqués dans la démarche HQAC. Les projets artistiques inspirés par et/ou intégrés au chantier de la ZAC sont autant de projets porteurs de sens pour la ville d'Ivry : Installations in situ, architecture temporaire, expositions, films, éditions. Les nombreux workshops de formations professionnelles et universitaires dans les domaines des Beaux-Arts, de l'architecture, de l'urbanisme, du management culturel ainsi que les rencontres publiques, conférences sur la démarche HQAC et le projet TRANS305 attirent un public spécialiste d'art contemporain, d'urbanisme et de développement durable.

« Pour Stefan Shankland, le chantier urbain est souvent considéré par les politiques et les urbanistes comme une nuisance, une zone à mettre entre parenthèses, que l'on réintègrera dans la vie de la cité une fois les travaux achevés.

A contrario, il considère qu'un chantier urbain présente aussi un formidable potentiel plastique, culturel et social, généralement inexploité. Précisément parce qu'il dérange et fascine, qu'il attire l'attention, et favorise l'interaction entre les divers acteurs de la ville en train de se faire. »

« Nouvelles voies de recherches et de création dans l'espace public? », 2009

5 : La pratique du lead artist propose une nouvelle relation de l'art au projet urbain. L'artiste, au même titre qu'un ingénieur ou qu'un bureau d'étude, reconnu en tant qu'expert urbain, est intégré dès la phase de conception du projet urbain. Le lead artist est ainsi moins un fabricant d'œuvres que le concepteur et le coordinateur d'une approche artistique et culturelle globale du projet urbain. Cf. *L'Art et la ville nouvelle* génération de Léa Marchand

Conclusion

Les deux projets que nous allons découvrir sont des exemples rares dans le paysage français. Démarches innovantes et contextuelles, elles doivent leur réussite à la force de conviction et de rassemblement de leurs initiateurs et au portage politique durable et structuré dont elles font l'objet.

Les architectes du collectif aaa, Stefan Shankland du projet TRANS305 ou Gilles Montmory, chargé d'opérations à la direction municipale de l'urbanisme d'Ivry-sur-Seine qui portent les projets que nous allons voir, réinventent constamment leurs pratiques professionnelles pour permettre à ces projets atypique d'exister.

Ces acteurs seront présents pour nous expliquer comment les projets ont germé, comment ils se sont montés, opérationnellement, administrativement et financièrement. Quels ont été les difficultés et quelles sont les réussites qu'ils ont vécues depuis 2005 et 2007 ? Quelles sont les suites actuelles à ces projets, au niveau des pratiques professionnelles de chacun, de la vie du quartier ou de la ville, de la politique de la ville ?

Comprendre ces projets permet de réfléchir à ses propres projets en cours et à venir. L'introduction d'expertise nouvelle dans la réflexion et l'action sur des territoires en mutation est susceptible de favoriser l'invention de nouveau savoir-faire urbain.

Pour répondre à nos questions, des personnes associées aux projets seront présentes, qui ont vécu le projet différemment. Professionnels de la ville et de l'aménagement, ils sont impliqués aux côtés de Stefan Shankland et de Constantin Petcou dans la mise en œuvre effective des projets.

Eco-Interstice et TRANS305 sont des projets pilotes, expérimentaux, qui sont le résultat actuel de projets de recherche-action. Les travaux de recherche du collectif aaa et de Stefan Shankland continuent et prennent forme avec d'autres acteurs sur d'autres territoires.

Stefan Shankland démarre de nouvelles collaborations avec la ville de Nice, où il travaille sur la reconversion des abattoirs et avec la ville de Dijon, où il travaille avec l'école des Beaux-arts sur le Grand Dijon.

Constantin Petcou et le collectif aaa a développé un laboratoire urbain participatif, réseau et support de recherches sur le thème de la ville, des pratiques artistiques et culturelles dans la ville, sur l'habitat, etc. Le lieu du 56 rue Saint-Blaise est utilisé autant par les habitants que par les chercheurs comme lieu de rencontre et de travail. Dans ce lieu, le travail de recherche du collectif aaa continue.